



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA

OPTATIVA 2ª FASE INSTRUMENTO PRINCIPAL
CONTRABAIXO II

CÓDIGO:

DAM 00202

DEPARTAMENTO: DARTES – CURSO DE
LICENCIATURA EM MÚSICA

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS: DAM00193 INSTRUMENTO
PRINCIPAL CONTRABAIXO I

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR:

Me. ALEXANDRE DE NEGREIROS MOTTA

VIGÊNCIA: 2023.1

PERÍODO: 19/06/2023 a
14/10/2023

MODALIDADE: PRESENCIAL

EMENTA:

Principais compositores para a performance no contrabaixo na Música. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Vibrato. Escalas e arpejos. Performances de trechos e obras de compositores para o contrabaixo solo, orquestral e popular.

OBJETIVO GERAL

Trabalhar aspectos técnicos – musicais visando a melhoria da performance no contrabaixo acústico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Trabalhar os seguintes aspectos técnicos -musicais:

- 1 – Aquisição de consciência corporal para uma melhor postura no contrabaixo.
- 2 – Desenvolvimento de força e agilidade da mão esquerda no contrabaixo.
- 3 – Abordagens de diferentes técnicas de pizzicato, arco e sua utilização no repertório musical.
- 4 – Proposição de estudos com pizzicato e arco através do repertório orquestral e popular.
- 5 – Desenvolvimento de leitura à primeira vista.
- 6 – Realização de performances de trechos ou obras de compositores de diferentes períodos e estilos musicais.

7 – Trabalhar aspectos que envolvem a Performance Musical no Contrabaixo como: exercícios de aquecimento, rotina diária de estudo, preparação do repertório, relaxamento muscular e controle da ansiedade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Postura: em pé, sentado e suas variações.
- 2 – Exercícios de aquecimento.
- 3 – Exercícios para arco e pizzicato em cordas soltas.
- 4 – Exercícios para mão esquerda.
- 5 – Prática de escalas maiores e menores.
- 6 – Estudo e performance de repertório.
- 7 – Prática de leitura à primeira vista.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas expositivas e práticas dos conteúdos dispostos no item bibliografia, além da utilização de recursos audiovisuais, masterclass, workshops e performances ao vivo.

AVALIAÇÃO

O aluno deverá tocar três obras, de livre escolha, e de período contrastantes para obter a nota mínima de aprovação (60). O aluno que não atingir a nota mínima deverá fazer uma avaliação repositiva para alcançar a média mínima para aprovação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFIAS:

BÁSICAS:

BILLÈ. I. **Nuovo Metodo per Contrabasso**. Milan: Ricordi, 1922.

VANCE. G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 1**. New York: Carl Fisher, 2000.

VANCE. G. **Progressive Repertoire for The Double Bass: Piano Accompaniment, Vol 1**. New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 2**. New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 2: Piano Accompaniment.** New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Vade Mecum for the Double Bass.** New York: Carl Fisher, 2000.

COMPLEMENTARES:

KEMBER, S. STARK, D. **Double Bass Sighth – Reading: A fresh approach.** London: Schott Music, 2015.

KLICKSTEIN, G. **The Musician`s Way: a guide to practice, performance, and wellness.** New York: Oxford University Press, Inc., 2009.

HARRIS, P. **Improve your sight – reading.** London: Faber Music, 2013.

HARTLEY, Keith. **Double Bass Solo technique: a book of orchestral excerpts.** England: Oxford University press, 2008.

PORTNOI, H. **Creative Bass Technique.** Utah: Herald Print, 1978.

RABBATH, F. **Art of Bow.** Ball State University, 2005. Formato em DVD.

RABBATH, F. **Art of Left Hand.** Ball State University, 2010. Formato em DVD.

RAY, S. **Exercícios de Aquecimento em Fases Integradas.** Goiânia, 2013.

REID, R. **The Evolving Bassist. A comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bass player.** New Jersey: Myriad Limited, 1974.

TAKÁCS, C. **The Double Bass-Voice: a how-to guide.** USA: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018.

VELOSKY, R. **Sight Reading for the Bass.** USA: BassBooks Publishing, 2017.